

les journées de la culture

au CENTRE D'ACTION CULTURELLE DE LA MRC DE PAPINEAU

le samedi 26 septembre

de 15 h à 17 h



Lancement du nouveau livre
de **CLAUDE LAMARCHE**, intitulé
LES TÊTES BOUCLÉES

à 17 h 30

Un repas sera servi vers 17 h 30 (contribution volontaire)
Apportez votre vin!

Pour le souper, veuillez réserver au 819 983-2027

à 19 h 30



Cinémaboule présente
ANTON TCHEKHOV 1890, un film de René Féret
France. 2015. 96 min.
et c'est gratuit!

à 13 h

Le dimanche 27 septembre

ATELIER D'ANIMATION IMAGE PAR IMAGE

animé par **CYNTHIA DARAGON BISSON**

- prise de photos

- montage à l'aide de Windows Movie Maker

Info et inscription : 819 983-2027

Gratuit

Les films de Cinémaboule
sont présentés au



**Centre d'action culturelle
de la MRC de Papineau**

3, rue Principale
Saint-André-Avellin

819 983-2027

www.culturepapineau.org/

Assemblée générale annuelle de Cinémaboule

LE JEUDI 8 OCTOBRE, À 18 H 30

CONVOCAATION

À l'ordre du jour :



Nomination d'un(e) président(e)
et d'un(e) secrétaire d'assemblée
Adoption du procès-verbal de l'AGA 2014
Rapport d'activité
Rapport financier 2014-2015
Élections (3 postes en élection)
Questions et commentaires

Les membres du c.a. 2014-2015 : **LOUISE ALLAIRE,**
CYNTHIA DARAGON BISSON, BERNADETTE GILBERT,
ÉMILIE LAVERDIÈRE, LISETTE PLOURDE,
JOCELYN ROCHEFORT-SIMARD.

La directrice : **CÉLINE FORGET**

**Un GROS MERCI à MARIE-FRANCE BERTRAND, qui a agi
comme administratrice au sein du c.a. de Cinémaboule
pendant de nombreuses années; elle a été et continue
d'être d'un soutien considérable! Ce fut un réel plaisir
de travailler avec elle.**

6

ATTENTION - NOUVEAUX TARIFS 2015-2016

Carte de membre annuelle : 10 \$

Chaque film

Membres (avec la carte) : 6 \$

Non-membres : 9 \$

CINÉMABOULE BULLETIN



AUTOMNE 2015

POURQUOI ADHÉRER À CINÉMABOULE?

- par **CÉLINE FORGET**

Devenir membre d'un organisme à but non lucratif culturel tel que Cinémaboule est d'abord et avant tout une marque d'intérêt et d'encouragement à l'égard de la mission et des buts poursuivis par l'organisme.

La mission de Cinémaboule est « de favoriser la diffusion d'œuvres cinématographiques et/ou toute autre forme d'expression artistique » dans la région de la Petite-Nation.

Dans une région rurale peu peuplée telle que la nôtre, les personnes qui partagent un intérêt pour des sphères d'activité particulières (comme le cinéma) ont avantage à se réunir de manière à pouvoir s'offrir des services susceptibles de répondre à des besoins communs. C'est ainsi que fut créé Cinémaboule en 1994, par des personnes qui désiraient voir, sur grand écran, des films d'auteurs, moins commerciaux, sans avoir à se rendre à la ville. Pour des raisons d'ordre financier surtout, mais aussi de transparence, les dirigeants de Cinémaboule ont plus tard incorporé l'organisme afin qu'il soit reconnu et admissible aux programmes de subvention. Aux yeux des bailleurs de fonds, le nombre de ses membres est un indicateur important de la raison d'être et de la santé d'un organisme.

Les membres forment aussi une banque de personnes dans laquelle piger pour élire les administrateurs, celles et ceux qui - bénévolement - choisiront les films, organiseront les projections, géreront le budget, représenteront l'organisme, etc.

Les membres sont la pierre d'assise de Cinémaboule!

(suite à la page 4)

C.P. 5002, Saint-André-Avellin (Québec) J0V 1W0
Tél. : 819 983-2574 Courriel : cinemaboule@gmail.com
Web : www.cinemaboule.com

COIN VIDE... OU VORTEX D'ÉNERGIE?

- par **CYNTHIA D'ARAGON BISSON**

P'tite voyageuse et collectionneuse de grandes histoires

Mardi, 14 juillet 2015. Je reviens en voiture vers mon village natal, roulant à travers l'obscurité, comme à l'habitude, après une soirée de travail. Je traverse doucement le village, apercevant le familial Sonic, qui inonde un instant mon trajet de blanc, suivi par le Bistrot, plus subtil avec sa chaleureuse luminosité. Comme à chaque retour du « Grand Nord », j'aperçois la Bouchée Double, la Plaza St-André, les deux garages et le dépanneur du coin avant la maison rouge et la courbe prononcée, avant le gros serrement au cœur et la gifle en accéléré. Même si je le sais, même si j'ai passé tout mon temps hors travail et même un peu plus encore à cet endroit durant les deux derniers jours, c'est la première fois que je le vois : le vide improbable.

Une étrange sensation naît en moi tandis que le théâtre vient à peine de s'écrouler. Je pleure instantanément. Le coin Ste-Julie Est et Principale de Saint-André-Avellin, hôte d'un moulin à culture impressionnant depuis les 65 dernières années, n'est plus qu'un amas de poussière, de blocs de bétons et d'immenses colonnes de fer, entouré de clôtures et de panneaux oranges nous informant du « trottoir barré ».

Ces émotions, je les vis au travers un processus créatif qui me permet de construire quand on pourrait se sentir détruit. Lors de la démolition, au son des bulldozers matinaux, plutôt que de rester en position de fœtus dans mon lit, l'inconfort dans mon ventre me poussait à me lever, à attraper ma petite caméra et à partir en direction du chantier. Pour savoir quelles étaient les étapes à venir. Pour tout emmagasiner.

J'ai passé deux journées à questionner les passants – et les demeurants – sur leurs impressions, sur leurs idées, sur leurs souvenirs en lien avec le théâtre, avec une trame sonore de fracas, de « bip bip » et d'affaissement. Deux journées à rire des

mauvais coups qui ont été joués en ces lieux, à être choquée par certaines révélations, à être émue par de belles histoires de rencontres... et à pleurer derrière ma caméra en filmant la façade en train de tomber. Cachée derrière mon outil de prédilection et les larmes roulant sur mes joues, je me remémorais les doux moments que j'ai passés à regarder les vues avec mon père à travers la petite ouverture de la « salle des machines », sur le moment éventrée, et je m'imaginai ces instants que ma tante, mon oncle, ma mère et mon père avaient dû partager en habitant dans l'appartement au-dessus de l'ancien restaurant, plus qu'à demi-présent...

Je récupère ces images non pas pour souffrir, mais pour guérir et pour construire. Pour que l'on se souvienne encore longtemps de cette demeure à culture primordiale dans l'histoire de notre village. Les processus thérapeutique et créatif sont entamés. Des alliés s'y sont rajoutés. Une caméra d'envergure a été achetée. Le compte à rebours d'un an a commencé. Quelques témoignages ont déjà été rescapés...

Le vôtre a-t-il été sauvé?

Si vous le voulez, s'il-vous-plaît, partagez le vôtre, écrivez-moi à cynthiadab@outlook.com



2

3



Photo : Céline Forget

LE DCP ARRIVE BIENTÔT!

D'ici quelques semaines, Cinémaboule accueillera une nouvelle acquisition : un projecteur DCP du tout dernier cri! Cet achat - effectué à l'aide d'une subvention spéciale accordée par le ministère de la Culture et des Communications et de quelques économies sagement accumulées par Cinémaboule au cours des années - nous donnera accès à un plus grand nombre de films récents puisqu'il s'agit de la nouvelle norme en cinéma numérique, adoptée par tous les cinémas pour remplacer le 35 mm. Cet appareil de très grande qualité pourra plus tard être installé dans la nouvelle salle du Moulin, à Saint-André-Avellin.

LE MOULIN - ESPACE CULTURE

Le projet d'établissement d'un nouvel édifice culturel à Saint-André-Avellin suit son cours. La municipalité a pris la direction du projet, le comité se réunit au moins une fois par mois, deux agents de développement de la MRC travaillent à faire avancer le dossier.

On se croise les doigts, on y croit. Et vous?

L'ADHÉSION À CINÉMABOULE (suite de la page 1)

Il y a aussi des avantages à être membre de Cinémaboule!

Contre un investissement annuel de 10 \$, le membre bénéficie d'une réduction de 3 \$ par film. Comme Cinémaboule présente 17 films dans son programme régulier, il s'agit d'une réduction de 51 \$ sur les droits d'entrée. Si l'on soustrait les 10 \$ investis, la réduction totale peut donc s'élever à 41 \$! Si le membre ne voit que 4 films dans toute l'année, il récupère le prix de la carte de membre et plus.

L'accès à une culture de qualité en région est un droit; encore faut-il le revendiquer! Les films que nous voyons à Cinémaboule sont peu diffusés au Québec par rapport aux gros *blockbusters* américains. En participant à Cinémaboule, on encourage les distributeurs à acheter les droits de ces films québécois et étrangers, à nous permettre de les voir au Québec, même en région.

Il n'est pas nécessaire d'être membre pour venir à Cinémaboule.

Mais le sentiment d'appartenance, le droit de vote, le soutien « communautaire », la possibilité de faire partie d'une équipe fantastique, voilà quelques bonnes raisons d'acheter sa carte en début d'année!

**CINÉMABOULE EST AUSSI OUVERT AUX DONNS,
AUX COMMANDITES ET AUX PARTENARIATS!**

4